

Partager et accepter la critique

Les critiques doivent être plus élaborées que : trop beau, magnifique, bravo, superbe, *Des réflexions d'ordre technique, esthétique, des remarques sur le cadrage et la composition vous aideront à savoir comment sont perçues vos photos et, si vous en tenez compte, à progresser.*

Nous sommes beaucoup à avoir du mal à critiquer une photo, en particulier, quand nous débutons et que nous ne connaissons pas encore bien les règles de base du cadrage et de la composition. Pourtant, chacun, avec sa propre sensibilité, est capable de dire s'il aime ou non une photo.

Le plus difficile, mais le plus intéressant pour avancer et s'améliorer dans sa propre pratique, c'est d'arriver à dire pourquoi on aime ou non une photo.

Si vous réussissez à analyser les photos des autres, vous devriez pouvoir le faire aussi pour vos propres photos. Donc prêtez-vous au jeu, essayez aussi de vous mettre de l'autre côté, du côté de celui qui donne son avis. C'est important pour votre progression et en plus cela participera à une dynamique positive : la personne ayant reçu une critique constructive sera plus disposée à prendre le temps de faire de même pour vous.

Une critique constructive devrait mettre en avant les points positifs et aussi les points d'amélioration, tant au niveau technique qu'au niveau esthétique. Bien sûr, ce dernier point sera plus délicat à aborder car beaucoup plus subjectif.

Quand vous critiquez une photo essayez de le faire avec tact ! L'égo du critiqué n'est jamais loin. Dans tous les cas, quel que soit le côté où vous vous placez (critique ou critiqué) attention de ne pas confondre l'œuvre et l'auteur ! *Ne prenez jamais une critique pour personnelle, on parle de l'œuvre, pas de son auteur.*

Une critique est un simple avis, écoutez les recommandations puis testez et expérimentez par vous-même : peut-être allez-vous changer d'avis ... ou non.

Avancer dans un domaine c'est aussi douter voire même, parfois, se remettre en question. Nous ne sommes jamais arrivés au parfait et on apprend toujours.

Partager c'est aussi voir ce que font les autres ; cette ouverture vous enrichira, elle exercera, aiguisera votre regard pour créer votre identité photographique.